

ООО «Холдинг строительный альянс»  
Руководителю А.С. Петрухиной

## **ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **о муралах, расположенных на фасадах блоков промышленных парков «Коледино» и «Есипово-4» Московской области**

Нами были проанализированы 6 арт-объектов, относимых к настенной живописи или муралам: триптих «Полет прогресса», расположенный в промышленном парке «Коледино» (Московская область, Подольск, микрорайон Климовск, Коммунальная ул., 44), триптих «Русские сказки» промышленного парка «Есипово-4» (Московская область, г.о. Солнечногорск, территория Индустриального парка Есипово).

Муралы выше обозначенных триптихов стали продолжением инициативы девелопера промышленных парков «Холдинга строительный альянс» по созданию на их территории арт-объектов. В отличие от первых муралов 2023 г. – «Сотворение будущего», «Город будущего», «Великое искусство. Ван Гог. Звездная ночь», – анализируемые арт-объекты не только объединены в циклы, что обусловлено территориально, но и подчинены глубоко продуманной концепции.

Нашей задачей являлось осмысление антропологического содержания и оценка художественной ценности реализованных настенных панно. Методологической основой анализа стала системная оценка произведений с точки зрения образно-тематического и художественно-стилистического своеобразия решений, а также с позиции их градообразующей и социокультурной значимости. Учитывая особенности размещения муралов – действующие промышленные парки, – а также специфику заказа – брендинг территории, раскрытие через визуальные образы идеи принципиально нового способа ведения и бытования бизнеса (INDUSTRIAL CITY), анализ включал не только специфические качества художественных произведений – иконографию и стилистику, их сопряжение с концептуальным замыслом автора, но и осмысление концепции промышленного парка нового типа в целом.

Для осмысления муралов, оценки из замысла важно понимать роль арт-объектов в концепции промышленного парка. Industrial city мыслится девелопером как промышленный комплекс нового поколения, где все продумано не только для промышленного цикла, но и для человека. ICP – это социо-промышленная структура, формирующая гармоничную среду для бизнеса, работы, общения и досуга. Муралы парков являются не только органической частью этих сред, но и кодом их программы. Таким образом, в

муралах заложена идея единства истории и современности, творчества и технологии, человека и техники, живого и искусственного.

**Промышленный парк «Коледино», Московская область, Подольск, микрорайон Климовск, Коммунальная ул., 44 – роспись реализована на фасадах трех блоков С, D, E, общей площадью 2540 м<sup>2</sup>, концепция: коммуникационное агентство MAKE SENSE GROUP, авторы: Анна Владимировна Крапива, Светлана Георгиевна Перевозчикова, девелопер: «Холдинг Строительный Альянс».**

Триптих «Полет прогресса» включает следующие росписи: «Русь», «Жар-птица», «Indu в городе». Концептуальной основой цикла стала идея и ценности проекта «Industrial City». Каждое панно в метафорической форме раскрывает те или иные аспекты идеи промышленности будущего.

Так, в мурале «Русь» раскрывается идея роли промышленного прогресса в истории человека: от первых технических приспособлений (мельница, кузница и др.) до сложных производств (металлообработка, пар, электричество). На конкретных примерах и исторических артефактах автор Анна Владимировна Крапива раскрывает связь технического прогресса, величия человеческого гения и повышения качества жизни простого человека. Автор применяет прием композиционного коллажа, объединяя разные визуальные мотивы в единое «полотно». Роль композиционного стержня выполняет «река времени» - образ, который имеет символическое значение, олицетворяющее связь времен. «Река времени» задает также направленность композиции, близкую фреске, что получает визуальную поддержку посредством повторяющихся или близких мотивов: графические чертежные элементы, образы природы (деревья, кустарники), струи дыма из фабричных труб, цветовые пятна (бежево-коричневый, терракотово-красный, серо-голубой, зеленовато-болотный).

Второй мурал «Жар-птица» является смысловым и композиционным центром триптиха. Не являясь повествовательным, мурал сосредотачивает все внимание зрителя на образе мифической Жар-птицы, олицетворяющей переход между прошлым и будущим. Сказочный персонаж, его качества – из иного мира, являющая свет и огонь, провоцирующая на поиск и тяжелый путь, – получают внесказочную интерпретацию автора Светланы Георгиевны Перевозчиковой. Символизм Жар-птицы дополнен франкирующими орнаментальными группами, включающими несколько мотивов: плетенка, солнечный диск с логотипом девелопера, меандр, малая Жар-птица и звезда Лады-Богородицы. И опять в метафорической форме зрителю транслируется идея гармонии, связи времен посредством включения древне-славянских символов. Стилистически данный мурал апеллирует к иллюстративным работам с их графичностью, декоративностью и, одновременно, лаконизмом средств. Наиболее активным средством выразительности выступает цвет – насыщенный, динамичный, он выделяет средний мурал из общего контекста, останавливая на себе взгляд, обладая сильным магнетическим воздействием.

Третий мурал «Indu в городе» рисует картину будущего, в то же время воплощая концепцию непосредственно индустриального парка. Главным фигурантом композиции, носителем ее символического смысла выступает маскот Indu. Это не просто корпоративный талисман, это дух Industrial City, от названия которого происходит имя этого забавного героя. Не случайно на «руку» робота нанесен логотип девелопера. Идея живой техники, или техники для жизни воплощается через робота Indu и его верного спутника маленькую красную птичку. Стилистически мурал продолжает технологию комиксов, условно трактуя пространство и цвет, утрируя образы для повышения их выразительности. С одной стороны, это способствует повышению декоративных качеств мурала, с другой, нарушает внутренние законы данного вида изобразительного искусства, опирающегося на правила станковой живописи во всем, кроме размера и формы бытования.

**Промышленный парк «Есипово-4», Московская область, г.о. Солнечногорск, территория Индустриального парка Есипово – роспись реализована на фасадах трех блоков С, D, E, общей площадью 1749 м<sup>2</sup>, концепция: коммуникационное агентство MAKE SENSE GROUP, автор: Нина Владимировна Игнатова, девелопер: «Холдинг Строительный Альянс».**

Триптих «Русские сказки» включает следующие росписи: «Нити времени», «Тайны острова Буяна», «Мудрость ремесла». Концептуальной основой цикла является идея преемственности, связи поколений через единство культурного кода. Это выражается в обращении к образам русской сказки – народной и литературной. Отличительной особенностью муралов этого цикла является уход от повествовательности и иллюстративности в область аллегорий и сложных ассоциативных связей.

Мурал «Нити времени» строится на образах нескольких сказок, а также их реплик – литературных, кинематографических, книжно-иллюстративных: «Царевна-лягушка» и «Красавица-жена (Пойди туда не знаю куда)». Однако композиция строится не на конкретном моменте сказки, а скорее на некоей ассоциации – перед нами дева, ткающая ковер, узоры которого оживают: город стоит, птицы летают, солнце и луна ходят по небу. Ковер выступает основным, наиболее сложным символом, олицетворяя собой не только пространство, но и пространство-время, жизнь в ее динамике, связь поколений. Подобную связь культур, эпох можно наблюдать и в стилистике мурала. Автору свойственен уход в наив, некоторая обобщенность и условность форм, близость к языку книжной иллюстрации и народной картинке. Цвет насыщенный, колорит локальный, пространство условно, – все это мы можем наблюдать в народном творчестве, но в равной степени и в авангардных явлениях русского искусства начала XX в.

Второй мурал цикла – «Тайны острова Буяна» – своей включенной в композицию цитатой уводит нас к тексту А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», являющемуся авторским вариантом фольклорной сказки «Чудесные дети». Иконографической основой мурала

является любование героев – князя Гвидона и Царевны Лебеди – чудесным градом, возникшим на острове, как воплотившаяся в жизнь мечта. Собственно чудесное воплощение и является концептуальной основой росписи, как намек на сам индустриальный город. Никакой банальной иллюстративности; все подчинено центральной идее – силе человека преобразовать мир. Иконографически и стилистически «Тайны острова Буяна» пересекаются с «Нитями времени»: характер изображения звезд, растений, орнаментов, локальность цвета, лапидарность форм, экспрессия и мощь, – вот те средства, которые характеризуют росписи, но они же наблюдаются в текстах и их интермедийных воплощениях (книжная иллюстрация, экранизации, сценография).

Третий мурал цикла посвящен литературному герою Левше из повести Н. С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Однако, как и сам образ, обобщенно-сказовый, так и его закрепление в народной памяти через конкретные качества – трудолюбие, смекалка, юмор, любовь к Отечеству, – превращают сюжет и самого Левшу в символ, где визуальный образ и смыслы сливаются воедино. Данный образ близок другому литературному герою – Даниле-мастеру П.П. Бажова. Последний имеет реального прототипа в своей основе – Данила Кондратьевича Зверева. И тогда легенда обретает вполне конкретные, жизненные формы. Визуальный образ также поддерживает это текстовое мерцание: Левша на мурале ни хром, не кос, в отличие от своего литературного прототипа; он как будто из высечен из скалы. В нем мощь и сила русского богатыря. И столько же любви и душевности – достаточно взглянуть в глаза герою. Автор вполне уместно использует и обратную перспективу, типичную для русской народной картинки и, одновременно, для древнерусской иконописи. Вместе с тем, не стремясь к реалистичности, работая на тонкой стилизации, художник убедительно реконструирует атмосферу фантазийного, но, тем не менее, традиционного русского интерьера, правда, скорее дворцового: стены расписаны цветочным орнаментом, пол в плитке на западный манер, деревянный стол-скамья, низкие сводчатые потолки, свеча, мерцающая в ночи. Это не аутеника, но именно атмосферность далекого, русского, нашего.

Оба цикла раскрывают, каждый по-своему, идею связи времен, поколений. С одной стороны, это концептуальная основа политики девелопера, выступившего заказчиком муралов. Но в то же время, это ценностная основа культуры, истории. Творческое переосмысление опыта и художественных форм прошлого открывает широкую перспективу для развития современной культуры и искусства не вопреки, а в продолжение наших национальных традиций.

В целом, можно констатировать, что во всех проектах наряду с профессиональным художественным решением четко прослеживается убедительная, глубокая, социально значимая концепция, основанная на идее национальной идентичности. Муралы демонстрируют интересные варианты интерпретации общественно доступных пространств промышленного назначения, используя весь арсенал художественных возможностей – цвет,

пластика, ритм, образность, взаимодействие с архитектурным каркасом, соподчинение архитектурно-ландшафтному пространству. Все это – идейно-концептуальное основание, уникальное художественно-образное решение, – не позволяет рассматривать созданные объекты, как только декор промышленных объектов. Это в полной мере оригинальные художественные произведения. **Произведению искусства свойственны не только высокое мастерство и безупречная техника исполнения, но, прежде всего, авторское видение, уникальность образно-сюжетного и художественно-стилистического решений. Все это демонстрируют муралы промышленных парков «Коледино» и «Есипово-4».**

Проведенный анализ позволяет нам признать художественную ценность созданных произведений, считать в полной мере обоснованным место расположения объектов, их художественную и социокультурную значимость.

Доктор культурологии, доцент  
Зав.кафедрой Общего и славянского искусствознания  
Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина  
Член Ассоциации искусствоведов  
Эксперт Российского научного фонда  
Член редакционного совета научного рецензируемого журнала «Культура и цивилизация»  
Член редакционной коллегии научно-практического сетевого издания «Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований»

**Галина Владиславовна Варакина**

Кандидат филологических наук,  
Доцент кафедры Общего и славянского искусствознания  
Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина  
Член редколлегии научного альманаха «Традиционная культура»  
Эксперт рабочей группы по нематериальному этнокультурному достоянию народов Российской Федерации при Государственном Российском Доме народного творчества им. В.Д. Поленова Министерства культуры Российской Федерации

**Варвара Евгеньевна Добровольская**

*Подписи Зав. кафедрой Варакиной Г.В. и  
доцента Добровольской В.Е.*

*завершено 25.02.2026.*

*Зем. директора по УР Иск РК им. А.Н. Косыгина*

